
سمير
رحلة ١٠٠٠ أسبوع
١٠٠٠ عدد ممتاز
الهدية : صفارة حكم
العدد ١٠٠٠ - ٨ يونيو ١٩٧٥ - ٦٠ مليما
amirart1969
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
يارئيسة التحرير يا ماما للملايين التورتة بحالها عشانك .. إنت وأسرة سمير!
حياتى معاك مغامرة وشبعت مغامرات ونفسى أشبع مرة م الأكل والشربات!
مبروك العدد ١٠٠٠ يا سمير وعقبال ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ عدد
أنا تم تم يا إخوانى! جاى أهنى حبيب القلب عايز تورتة عشانى وعايز عضمة علشان الكلب
أنا عصام الشقى باقدم التهانى وكل مطلبى .. آكل جاتوه تانى!
بصراحة ومن غير لف واللى بيلف بيتوه .. علشان العدد الألف راح ناكل ألف جاتوه!

سمير

العدد الأول

١٥ إبريل ١٩٥٦

عصام .. الصحفي الجرئ

في مغامرة :

الرجل ذو الوجهين

نشرت الحلقة الأولى من المسلسلة في العدد ٣٠٣ - ٢٨ يناير ١٩٦٢

























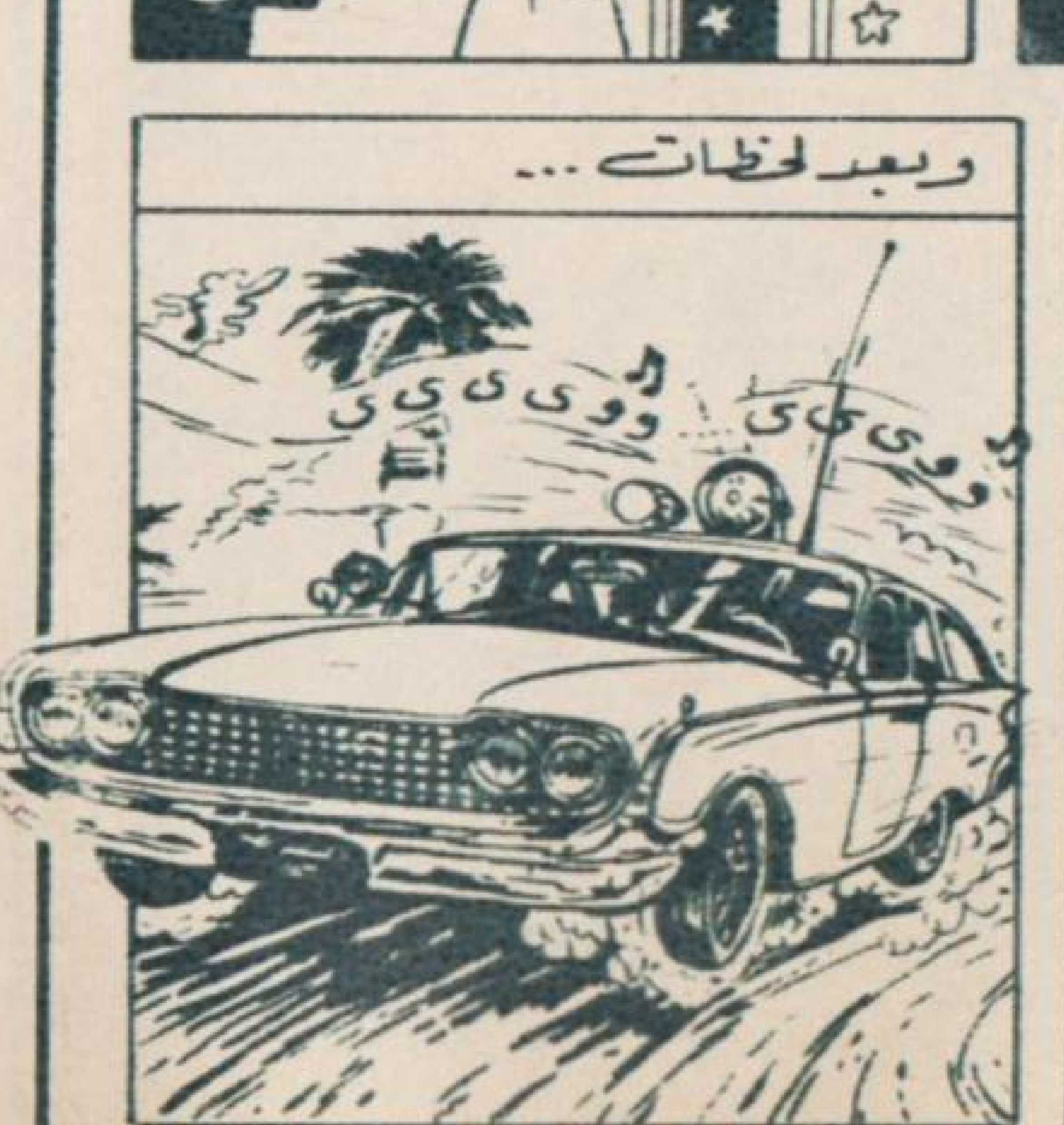




ودخل الشرطى وبائع اللبن وبعد لحظات...



وبعد لحظات...







واستمع الضابط وعصام إلى أقوال البواب.



وبعد مدة لقيت القرداتى شايل القرد وخارج..





وبعد أن حضر عصام التحقيق..








وكان الجميع مهتمين بالحادث..




صباح الخير يا كمال ..! امبارح كنتح اتنسف بالديناميت ...
المهم استعد علشان تروح عزبة القرود!
بتعمل إيه يا عصام؟
ولاحاجة! قرد ظريف قوى!


امسك يا عصام!
القرد دخل البيت ده وطلع من غير الكاميرا!


أهلا بحضرة الصحفى الكبير اتفضل يا أستاذ "عصام" اتفضل ...!
!
؟


إيه اللى عرّفكم باسمى؟
فيه حد مايعرفكش ياراجل ياعظيم؟


متشكر! لكن فيه قرد دخل هنا ومعاه كاميرا ...!
قرد إيه، وكاميرا إيه يا أستاذ؟ هوده كلام برضه؟


"كمال"! بلاش خناق!


نزل إيدك انت وهو!!


وفى ... ذهب "عصام" و"كمال" الى مكان الجريمة ...
صحافة!
اتفضلوا!


لقيت حاجة يا عصام؟
لقيت حاجة غريبة! وَدَع!


وفى عزبة القرود فى القاهرة..
لم تكن السرقة هى سبب الجريمتين. بل هى ستار لإخفاء الحقيقة! وأن الدافع الحقيقى هو الثأر!


إيه رأيك ياشيخ "همام"؟
مين اللى كتب الكلام ده يا "مدبولى"؟


وكان صاحب التحقيق الصحفى "عصام"
انت ياولد ياابوسريع تسكت!
لكن ياشيخ "همام" مش جايز الصحفى ده معاه حق؟


وفى تلك الليلة قرب منزل "عصام".
اناح اشتغل .. وانت خلى بالك!
طيب بسرعة!


وانفجر البارود ... ولكن بعد أن تخطى "عصام" ابة بيته ...


أستاذ "عصام"! جرالك ايه ...؟
سليمة الحمد لله! لكن اوع حد يقرب من هنا!






















الحقوني يا ناس! خطفوا أشرف يا بوليس!

فين ماما ياعم؟ فين دادة فاطمة؟

دلوقت ح نروح عند ماما!





















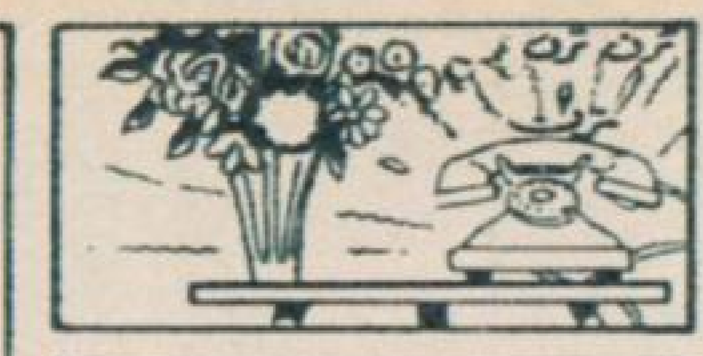
















هل يستطيع القضاء على «عصام» أيضا ؟ انتظر أحداث القصة المثيرة الأحد القادم

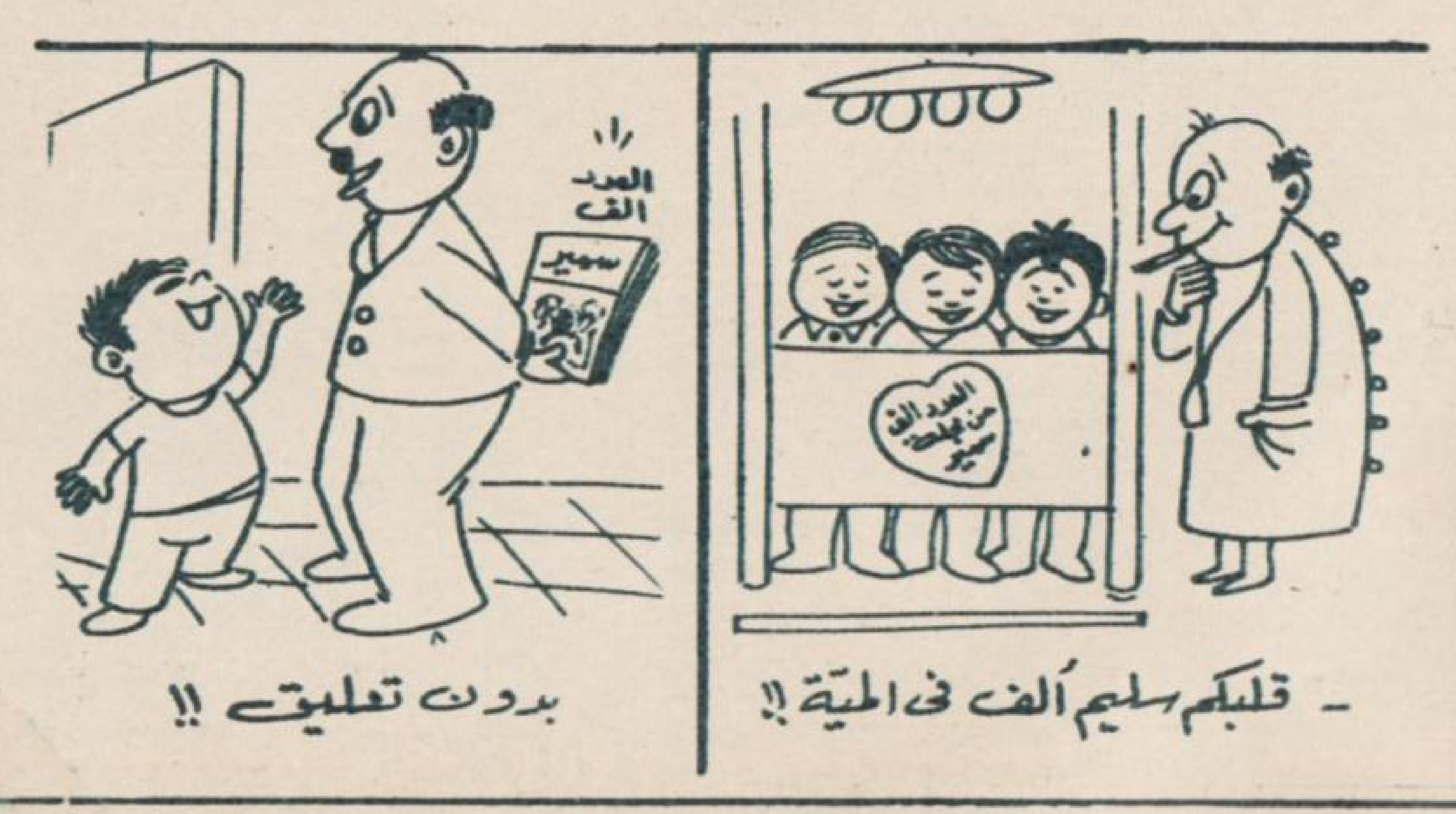




ابن مدير بنك : بابا هنيني - رصيدي بقى ألف !!



- كلكم ح تاخدوا .. بس بالطابور !!



- قلبكم سليم ألف فى المية !!

بدون تعليق !!

باسل في إحدى مغامراته الشيقة

النقود المزيّفة

نشرت الحلقة الأولى في العدد الثاني عشر - أول يوليو ١٩٥٦

ذهب باسل ليعسكر مع زملائه في طريق القنال على بعد ١٢ كيلومتراً من مدينة السويس وكان سعيداً بآلة التصوير التي أهداها له القائد ولم يتركها لحظة واحدة.. وكان يصور بها كل ما يقع تحت بصره...







هذه العشرة قروش مزيفة يا أفندي!






















وصعد «باسل» إلى منزل «عمر افندى»...
عجيبة! الباب مفتوح!!




وفزع «باسل» عندما اكتشف على السرير جثة رجل مطعون بخنجر..


ياساتر! من الذى قتله ياترى؟ وهل هذا بهدف السرقة؟


هذه مفكرته!


... بها أسماء وعناوين وتليفونات الأفضل أبلغ الشرطة..
وفى قسم الشرطة وقف «باسل» يروى للضابط ما شاهده...
هناك رجل مقتول فى منزل خلف السينما!


وكيف توصلت إلى اكتشاف هذه الجريمة؟


واستمع الضابط إلى أقوال موظف السينما الذى اضطرب وقال:
أؤكد لك أننى لا أعرف شيئا عن «عمر» وقد حللت مكانه!


ية التحصيل لتذاكر السينما..
وهذه الجريمة.. ألا تعرف أيضا أن هذه نقود مزيفة؟


أعتقد أن هذا الرجل برئ. فلو لم يكن بريئا ما احتفظ بالأوراق فى درج المكتب. سأبقى هنا لأراقب الموقف!!


وفجأة حوالى الساعة الثالثة والنصف قبيل الفجر لمح «باسل» رجلا..


ودارت معركة عنيفة بين «باسل» والرجل وكانت المعركة غير متكافئة.. إذ أخرج الرجل خنجرا...


وطعن الرجل «باسل» ثم فر هاربا، ومن حسن الحظ أن الطعنة كانت خفيفة. فأفاق «باسل» سريعا ونادى مستغيثا فسمعه أحد الجيران...


يظهر أن هذا النداء مصدره السينما!


وفجأة رأى «باسل» بجواره سلسلة بها مفتاح سيارة فقرر الاحتفاظ بها..


لقد أبلغت الشرطة.. وطلبت له الإسعاف!


أنت سعيد الحظ ياصديقي .. فدليل الكشاف الذى تحتفظ به فى جيبك الأيسر قد أنقذ حياتك .. إذ منع الخنجر من أن ينفذ إلى قلبك وجرحك بسيط ..



وذهب "باسل" مع الضابط إلى قسم الشرطة وحكى له كل التفاصيل ...
أنت شجاع ياباسل وما قلته دليل براءة موظف السينما


فك القيد من يدى موظف السينما .. وأحضره هنا ...


بارك الله فيك يابنى!
وأخلى سبيل الرجل لعدم وجود أدلة .. لكن ..


نحن أمام عصابة منظمة .. وأنها مستعدة لاستعمال العنف فى تحقيق غايتها ..


هذا دوسيه "عمر" القتيل .. وهو رجل من ذوى السوابق وكانت مهمته توزيع النقود المزيفة!


لكن لماذا تقتله العصابة؟ هل أفشى سرها مثلاً ؟
ربما .. وكل ما لدينا من معلومات عنه أنه يلبس نظارة سوداء .. وبجبهته أثر جرح عميق!


أستطيع أن أضيف إلى هذه المعلومات أن هذا الشخص يملك سيارة .. وقد وجدت هذه المفاتيح بجانبى بعد أن هاجمنى فى السينما!
يا "باسل" .. لقد أديت لنا خدمة كبيرة .. وساعدتنا فى القبض على عصابة التهريب بشاطئ البحر الأحمر فى الشهر الماضى .. فتفضل أنت مع السلامة وإلى اللقاء قريبا!


وعاد "باسل" إلى المعسكر..
أين كنت يا "باسل"؟ هل تستغل سلطتك وتمشى على كيفك

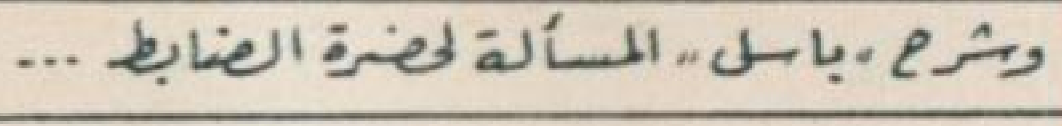

وفجأة تذكر "باسل" مذكرة "عمر أفندى" ...
"عبيدية" – ١٤ – أ ع .. مامعنى هذا ياترى ؟


وخرج "باسل" ليفكر فى الأمر وليمارس هواية التصوير
عبيدية ١٤ – أ – ع .. أين رأيت هذا الاسم ياترى؟


وفجأة سمع "باسل" صوت زميل يناديه ...
"باسل" .. إتعال بسرعة ..!! "أحمد" مريض


آسف جداً! هذا الحادث شغلنى عن واجباتى نحوكم!
حرارته مرتفعة! نعمل له كمادات ثلج!
لا .. لا .. ربما كان من الأفضل أن ننقله إلى المستشفى! سأذهب لأتصل بالسويس تليفونيا!













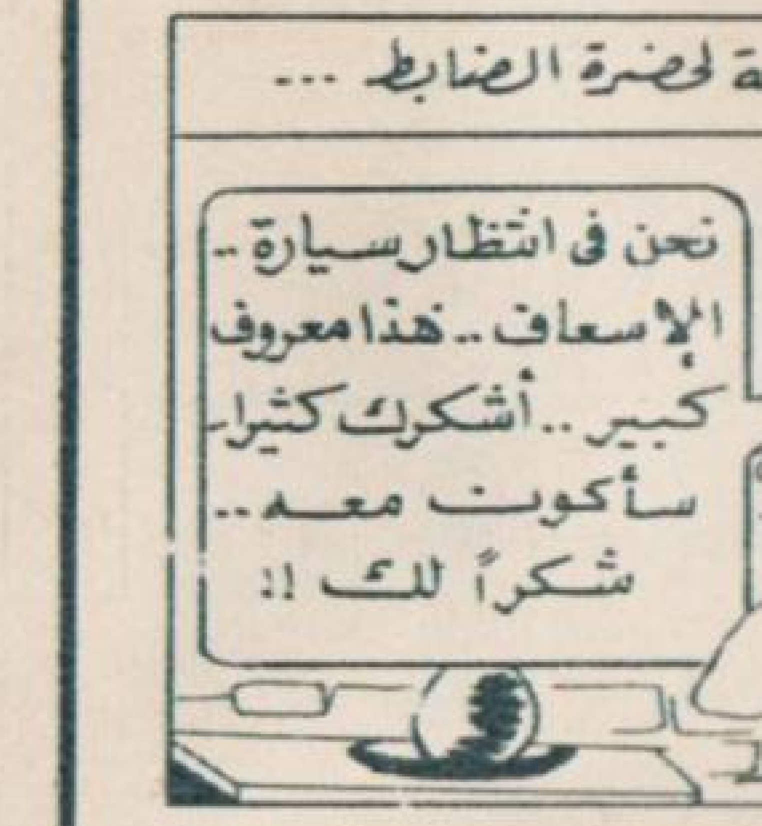




لن يفيق «أحمد» قبل ساعتين أو ثلاث .. سأذهب لأتصل تليفونياً بزملائى لأطمئنهم ثم أقابل صديقى الضابط!







وقد علمنا أن اسمه «أحمد عويضين»، وقد هاجم البوليس مسكنه .. لكنه كان قد انتقل إلى مسكن آخر! ولا تزال التحريات جارية































الحمد لله .. أخيرا عرفته! مكان مهجور! ندخل ونشوف











أنت مرة أخرى؟ ألم تكفك ضربة "الخنجر"؟ ماذا تفعل هنا؟








قل كل ما تعرفه عنى ... ولا تضطرنى لاستعمال القوة ... أفهمت؟

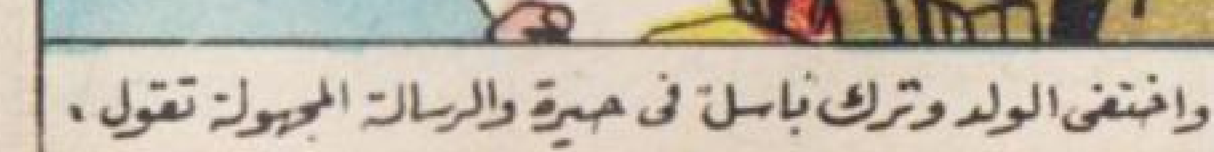


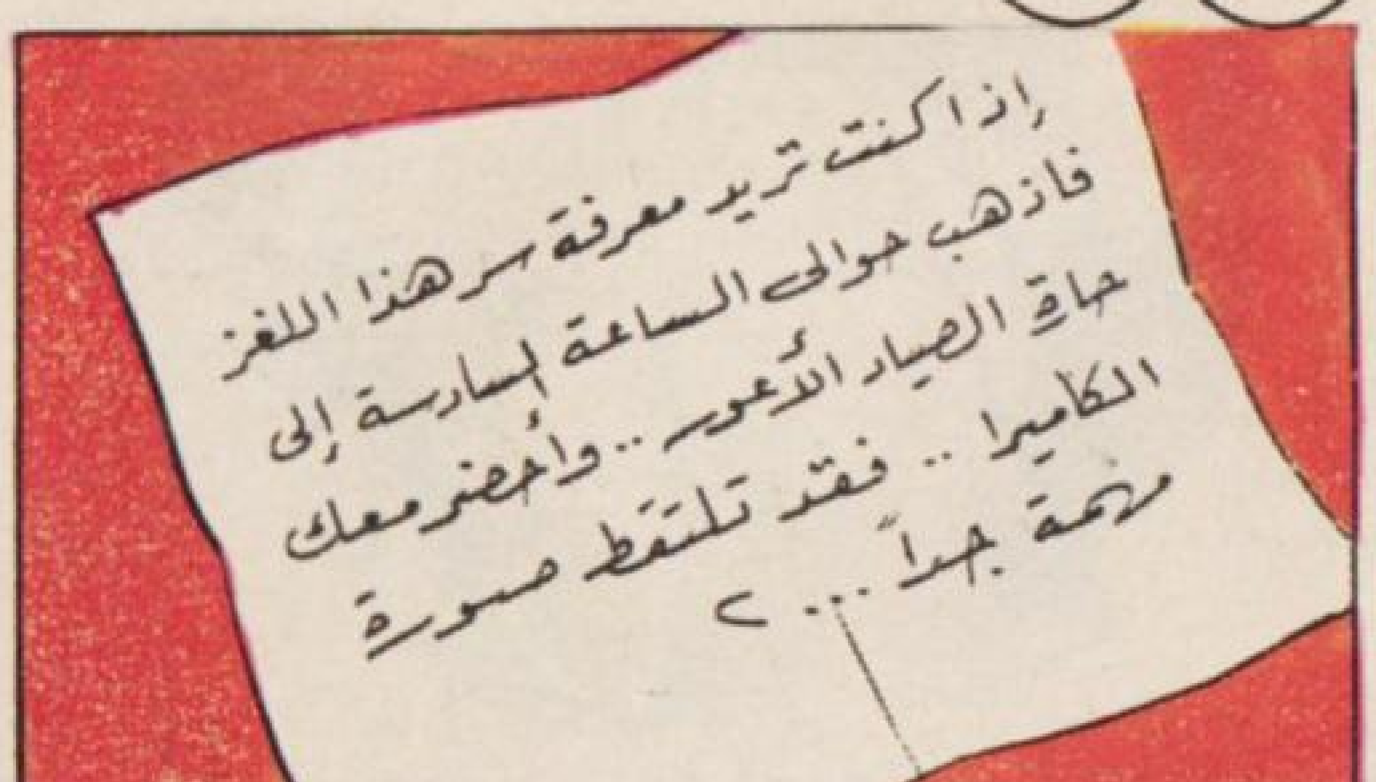
الكشاف هرب!
امسكوه!



أيوه أنا باسل أى خدمة؟
رسالة علشانك .. واحد طلب منى أن أعطيها لك ...




واختفى الولد وترك "باسل" فى حيرة والرسالة المجهولة تقول :


إذا كنت تريد معرفة سر هذا اللغز فاذهب حوالى الساعة السادسة إلى حارة الصياد الأعور .. وأحضر معك الكاميرا .. فقد تلتقط صورة مهمة جداً ...



























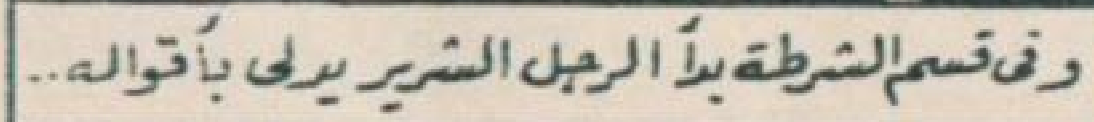





وفى اللحظة المناسبة ...




وتم القبض على هذا الرجل الخطير ليلقى جزاءه ..



وفى قسم الشرطة بدأ الرجل الشرير يدلى بأقواله..

















رحلة ١٠٠٠ أسبوع و ١٠٠٠ عدد

جولة حرة مع: ماما لبنى

اولادى ، حبايب قلبى ..

رحلة مثيرة رائعــــة ، رحلة طويلة ويطول معها العمر ، رحلتنا مع « سمير » قطعنا مسافة طولها ٢٠ سنة ، ومساحتها ١٠٠٠ عدد ، وشربنا خلالها عصير النجاح .. ولا يهم الجهد او التعب ، المهم ان نصل الى الهدف ، ان تسعد انت ، وان نرسم ابتسامة على شفتيك ، وان يخرج لك كل عدد اجمل واحسن من كل ما سبق ، من اجلك انت ، وانت حقا فى عين وعقل كل فرد من افراد عائلتنا : عائلة « سمير » .. كل منا يشعر انه صاحب رسالة نحو جيل باكمله ، بالقلم او بالريشة نشكل عجينة المستقبل ، قراء العدد الاول هم الان شباب يعملون فى كافة الميادين ، بعضـــهم آباء لكم شخصيا ، وقراء هذا العدد ، وبعد ٢٠ سنة اخرى ، هم رجال الغد ..

من هنا نعرف خطورة عملنا ، والاثر الكبير الذى يتركه كل عدد فى قلب وعقل القارىء ، ومن هنا ايضا عنـــد صدور كل عدد جـــديد من المطبعة ، نستقبله بحماس ، ونتسابق فى تقليب صفحاته وكانه : العدد الاول . وبعـــد الفرحة الاولى ، نبدأ فى تقليب صفحاته ونقد انفسنا بكل صراحة ، ورغبتنــــا دائما ان نقدم شيئا جيـــــدا وجديدا باستمرار .. وللان كل من يقدم فكرة او رســـما جديدا ، يلف به يفرجه للاخرين بفرحة هائلة وكانه يكتب او يرسم لاول مرة فى حياته .. لا احد منا يفقد حماسه ، واعتقد ان هـــذا سر من اسرار نجاح « سمير » .

اما لو زرتنا صدفة ، سوف تفـــاجا بشيئين اساسيين ، جوابات لا حصر لها على المكاتب ، هذه الايام يصلنا ٦٠٠ جواب يوميا ، ١٨ الف فى الشهر ، واحسبها على مدار السنة . وبقدر فرحتنا بالجوابات ، بقدر حيرتنا امامها : كيف نرد على هذا السيل الجارف من الحب؟! والحب سبب آخر للنجاح .. اما الشىء الثانى ، فسوف تتصـــور اننا عائلة واحدة .. وهذا صحيح ، نقضى معا وقتـــا اطول مما يقضيه كل منا مع اولاده ، بالذات يوم السبت ، يوم المونتـــاج ، اليوم الحاسم للاعداد النهائى للطباعة ..

وتهدأ العجلة يوم الاحد ، وتنطلق من جديد يوم الاثنين .. احلامنا ومشاريعنا لا تنتهى ، مشاكلنا هى نفس مشـــاكل العائلة الواحدة ، ليس بيننا سر نخفيه ، تختلف وجهات النظر والاراء ، وتبقى دائما : روح العائلة الواحدة ، الاب الروحى لها : الاســـتاذ الكبير يوسف السباعى ، قضى بيننا اجمل ايام رحلة العمر ، والوالد لعائلتنا الصحفى الكبير فكرى اباظة متعه الله بالصحة .

ويحس بهذا الاحساس ، كل عضـــو جديد ينضم الينا ، احمـــد الشنوانى ، ســــهير جمال الدين ، مرفت فرج ، نعيمة جليـــل « ٢٧ » ، آمال صادق كل فرد فى اسرتنا يمـــد يده معاونا ، ويحـــدث الاندماج ثم العطاء بسخاء ، ويتكرر هذا ، فالعائلة — مثل كل عائلة — تكبر وتنمو ، « سمير » ايضا مدرسة وفى ضيافتها الان ثلاثة اخوة اعزاء من السودان : محمد الجيل ، العقيـــــد ابراهيـم ، فاروق هارون ، ومن قبلهـم كان فى ضيافتنا : احمد سهل ، الفاتح السنادى ، واخوة من العراق والجزائر .. وهكذا لا يخلو صـــــحن الدار من الضيوف باســـتمرار .. والدار « دار الهـــلال » عامرة بجنود مجهولين لكم يعملون فى الاقسام المختلفة ، ويقفـون وراء نجاح العمـــل والمجلة ، ومساحة الصفحة المحدودة لم تعط فرصـــة لنشر صور الجميع ، وقد ظل الاخ الفنـــان نسيم «٥» اياما يدور كالنحلة ويلف عليهم جميعا يسال : فين صورتك ؟! نسيتها ، طب تعال ارسمك .. الو يا ممدوح « ١٩ » ، تعالى اورسمك ، ويرد : هو انا ماجيتش ؟! والله نسيت .. انه اكبر نساى على ظهر الكرة ، لدرجة ليلى امين « ١٦ » اصيبت بنفس الداء ، وعاطف فرج « ١٧ » على وشك العدوى .. طيب انت يا محمد معتمد«٣٠» يعتمد عليك ، ورينا الشـــطارة واجمع بقية الصور .. وحار نسيم اياما وسط هذه العائلة الكريمة ..

ومثل كل عائلة ، كل فرد فيها له ملامحه واسلوبه الخاص، وكلمات يكررها دائما ، نحفظها له ونداعبه بهـــا .. نجيبه حسين « ١١ » دائما مشـــغولة بابنتها غاده .. تهامى « ١٣ » بالاغانى وعادة يفتح الراديو باعلى صوت ، ومن الغرفة الاخرى محمد رمضان صـــــوته يجلجل بالغناء ، حسين رمضان « ٢١ » شغله السكر عن فشاته وتعليقاته السكر، ثاعب « ٦ » هادىء واسم على غير مسمى، رمسيس « ٢٤ » تشغله ابنته ولام وان المواد طويلة والصفحة صغيرة ، انمــا ضرورى احاول ، مستور « ٢٢ » على وجهه دائما ابتسامة الرجل الطيب ، عدا يوم انتصار الاهلى على الزمالك ، يبدأ فى مشاغبة وهيب « ٣١ » الزملكاوى العجيب الذى يرى ان كل شىء ممكن ، وتظهر عضلاته القوية يوم المونتاج ، رغم تاخير محيى فكرى « ٢٥ » لانشغاله بمذاكرة الاولاد ، وبعد الامتحانات حتشوفوا ، ولا نشوف ولا حاجة .. عفت حسنى «٤» معايا جسور ودايمـــا فى ميعادى ، حازم « ١٥ » تعرف من آخر الدنيا انه وصل ، لانه يمشى على نغمات زى كو .. صاحبه حسن عبد الفتاح «١٤» كل مرة يقـــول : آخر مرة ، اوعدكم ، طيب جربوا .. وبكل حماس محمد قطب « ٩ » يقول : انا صعيدى ، كلمتى واحدة ، بكرة يعنى بكرة ، البواســـل حبايبى ومواهبنا لازم تظهر لاولادنا ، ومواهب اميرة شكرى « ٢٣ » تقدمها فى الاطباق والافكار الجديدة ، سهير عبداللطيف«٣٣» يشغلها الماجستير والمؤتمرات تنزل من الطائرة ، لتضع رجلها على سلم الطائرة التـــالية ، جانيت فرج « ٢٩ » قارئة ل « سمير » ثم كاتبة ممتازة الان ، محمد الصغير « ١٨ » منافس خطير لشـــقيقه الكبير ابو طالب « ٢ » ، احمد زيادة يسمى نفسه التلميذ الجديد فى مدرسة « سمير » ، حسن نعيم « ٣٦ » صوته هامس واصبح استاذ ، الابراشى « ٨ » — ابنى من ايام زمان — يعد حقيبته للسفر للهند ، ملحقا صحفيا ، واول من عرف بالخبر ماما ... لبنى « ١٠ » واول من يتاثر بغيابه ، لو لم يبعث بانتاجه من هناك بانتظام جمال قطب « ١ » ، محمد حماد يطير للرياض على بساط الريح ، ليثبتوا ان اولادنا كفاءة ممتازة فى كل مكان ، وصلوا على النبى على راى رمزى خليل « ٣٢ » ، فايز يختفى بالشهور ، ويترك صدقة « ١٢ » وحده — تمـــام يا افندم على راى صـــــقر « ٧ » لكن ما احلى الرجوع اليه ، الى « سمير » ويتوقف على قدرة رمسيس الشخصية فى مطاردته والجرى وراءه ، وحول العالم يقوم يوســـف جبرا « ٢٠ » بجولاته ولا يمل ابدا بحثا عن الجديد .. وسليم ابو العلا « ٢٨ » عنده الكثير الجديد ، ودائما يقول : عندى افكار دمها خفيف ، وكلام كثير ، بس مش عارف .. معلش، بعدين ... محمد الســـاكت يصر ان يناديني يا حاجة ، لقد لمس بذكاء ان هذا النداء بالذات ، يمس قلبى ..

اما حجازى « ٣ » .. لا يبخل ابدا ان يزين صفحاتنا فى المناسبات السارة

هذه هى عائلة « سمير » ، حدثتك عنها بصدق وبلا رتوش ، لها ولك فى عيدها ، وعيد امتنا بافتتاح القناة ، كل تهنئة وكل حبى .

ماما لبنى



أولادى حبايب قلبى
رحلة ١٠٠٠ أسبوع ١٠٠٠ عدد ممتاز


سمير
مجلة تصدر أسبوعيا
ليسعد بها القارئ العزيز
وترتسم ابتسامة على شفتيه
عائلة سمير
جنود فى خدمتك
بريشة:
نسيم

عودة الروح

٥

قصة الكاتب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : أحمد الإبراشى : بريشة : جمال قطب



دخل « محسن » فناء مدرسته، وهو يريد ان يكلم اى انسان يقابله ، ولو كان فراشا ، غير أنه دهش ، اذ وجد المكان خاليا .. اتراه اتى مبكرا جدا ذلك اليوم ؟ .. نعم .. فساعة الحائط بحجرة الضابط دقت السابعة فى تلك « اللحظة ! »

وظل « محسن » يسير ذهابا وايابا فى ارجاء المكان ، وهو يحلم باشياء جميلة تجسدت كلها فى « سنية » . حتى انه احيانا وعندما يضغط الفرح على قلبه يجد نفسه يجرى قافزا السلم الكبير . فى مرح غريب .. ثم ينزل جريا الى الارض ..

لا شك لو رآه أحد من عارفيه فى تلك اللحظة ، لدهش ولانكر انه « محسن » .. واخيرا .. ظهر « عباس » صديق « محسن » الحميم .. ولم يكد يراه « محسن » حتى انطلق نحوه وجذبه من ذراعه ..

اخذ « محسن » يسأله عن سبب ابطائه وتاخيره ، فى لهجة اهتمام دهش لها « عباس » .. لكنه أجاب بكل بساطة ، انه آتى فى ميعاده ولم يتأخر قط .. ولكن « محسن » الح واكد ..

فاجابه « عباس » مؤكدا هو الآخر :

— ابدا يا اخى ! .. انت اللى يظهر جيت بدرى النهارده !

ولكن « محسن » استمر يقول فى صوته المتحمس غير المعتاد :

— ابدا .. انت اتاخرت !

فازدادت دهشة « عباس » غير انه اكتفى بان اجاب :

— طيب .. وايه اللى جرى ؟ .

فسكت « محسن » فى الحال . ووقع فى حيرة وارتباك ، وذهب عنه تحمسه ، ولم يجد لما يقوله

ملخص ما نشر :

منذ اللحظة التى صعد فيها « محسن » الى سطح المنزل مع عمتــــه « زنوبة » والتقى بـ « سنية » الفتاة التى تسكن بجوارهم ، واخــذ يختلس النظرات اليها .. اصبح يشعر بشعور غريب لاحظه زملاؤه فى المدرسة .



ردا .. هنا حاول تغيير الموقف، واخذ ينتقل من موضوع الى آخر كانه يريد مجرد الكلام ..

والتفت اليه « عباس » ، وقد شعر بحالته العصبية ، من طريقة كلامه المتدفق المتحمس فســأله قائلا :

ـ محسن !.. مالك النهاردة ؟

وحاول « محسن » مرة اخرى تغيير دفة الحديث ، فاخذ يسال عن دروس اليوم ..

وفجــأة تذكر شــيئا ، فصاح قائلا :

ـ آه .. النهارده انشــا شــفوى عربى .. يا ترى الدور على مين .. يا رب الاســتاذ ما ينادى اسـمى النهارده ، انا ما حضرتش موضوع ..

وهنا دق جرس الدخــول الى الفصول ، فانطلقوا الى الطابور، ثم اخذوا مقاعدهم فى الفصل .. وكان « عباس » يجلس فى تختة خلف تختة « محسن » .. وفى هذا اليــوم انطلق محسن يجيب على اسئلة مدرسيه ويناقشهم فى حماس وقوة عجب لها المدرســون جميعا وسروا بها ..

جاءت فسحة الظهر واجتمــع محسن وعباس بجوار الجدار تحت السلم الكبير، واراد محسن ان يلقى شعرا فى الغزل ولكن طلبة الفصل منذ الحصة الرابعة ، انشــغل فكرهم بمسالة اختيار القسم الذى سيلتحقون به بعد النجاح ، وقد طرحوا السؤال على محسن :

ـ انت ناوى تختار اى قسم : الادبى او العلمى ؟ ..

فما تردد محسن فى ان قال :

ـ الادبى طبعا ! ..

ولكن عباس تردد قليلا :

ـ انا احب القسم الادبى ، لكن والدى عايزنى اكون حكيم ..

فجذبه محسن بقوة نحوه وقال :

ـ اسمع كلام نفســك . انت وميولك ..

وهنا اعترض احد الحاضرين من التلاميذ قائلا :

ـ وايه مستقبل القســـــم الادبى ؟ ..

فالتفت محسن اليه وقال :

ـ قصدك المال والثروة ! ..

انا مايهمنيش المال والثروة ! ..

فساله آخر مستطلعا :

ـ امال ايه اللى يهمك ؟ ..

فاشــار محسن الى نفسه والى عباس وقال فى تفاخر الشباب :

ـ بكره احنا اللى نكون لسان الامة الناطق ! .. وظيفتنا بكره حاتكون التعبير عما فى قلب الامة كلها .. فاهم .. يا سلام .. لو تعرفوا قيمة القدرة على التعبير عما فى النفس .. التعبير عما فى القلوب ؟ ! ..

دق الجرس ودخل التلاميــــذ حصص بعد الظهر وجاءت الحصة السادسة .. حصة التعبيـــــر الشــفوى .. ودخــل المدرس . فقام له التلاميذ احتراما، ثم جلسوا بجلوسه ، واخذ يجيل بصره فى الحاضرين ثم فتح دفتره ، وعندئذ انتظر التلاميذ .. من ســيكون عليه الدور اليوم ..

واخيـــــرا نطق المدرس هذا الاسم : محسن ! ..

ـ يا محسن ! .. اصعد الى السبورة ! .. واختر موضــوعا ثم تكلم فيه ! ..

فوقف محسن واستمر المدرس فى توجيهاته ..

ـ اكتب راس الموضـــــوع على السبورة ، ثم قســـمه الى نقط كالمعتاد ! ..

وتناول محسن الطباشير وبعد شىء من التردد اندفع يكتب راس الموضوع ..

وما ان اكمل محسن كتابة راس الموضوع حتى بدت الابتسامة على وجوه التلاميذ ..

وهنــا تدارك محســن الموقف وتناول فى الحال الطباشــيرة وكتب تحت كلمة ـ الحب ـ هذه السطور :

وينقســــم الحب الى ثلاثة اقسام :

حب الله عز وجل ، وهو حب الخشوع والاعتراف بالفضل ...

وحب الوالدين : وهو حب الدم ، وحب الجمال وهو : حب القلب .

واندفع محسن يتكلم والفصل مصغ اليه فى هدوء وانتباه ، لم يسبق لهما مثيل فى اى حصــة طول السنة ..

شعر محسن بهذا الهدوء . كما شعر بان سر انتباههم العجيب اليه وسرورهم الهائل به ، وبما يقوله لهم، انما مصدره شىء واحد .. انه يعبر عما فى قلوبهم

والى اللقـــاء فى الحلقة القادمة ..

سامبو والقرصان!

نشرت فى العدد ٤٥ - ١٧ فبراير ١٩٥٧

ايه دى ياسامبو؟

دى مركب المعلم حمدون البحار!

إنما دى صغيرة وأنتيكة كمان!

دى أصغر نملة ممكن تغرقها!

مستحيل! دى عليها أشجع بحارة!

لايمكن حد يقدر عليهم!

طيب افرض مدمرة قابلتهم! يعملوا معاها إيه؟

ابعت لهم غواصة تغرقها!

وح تجيب الغواصة منين؟

من المكان اللى ح تجيب منه المدمرة..!



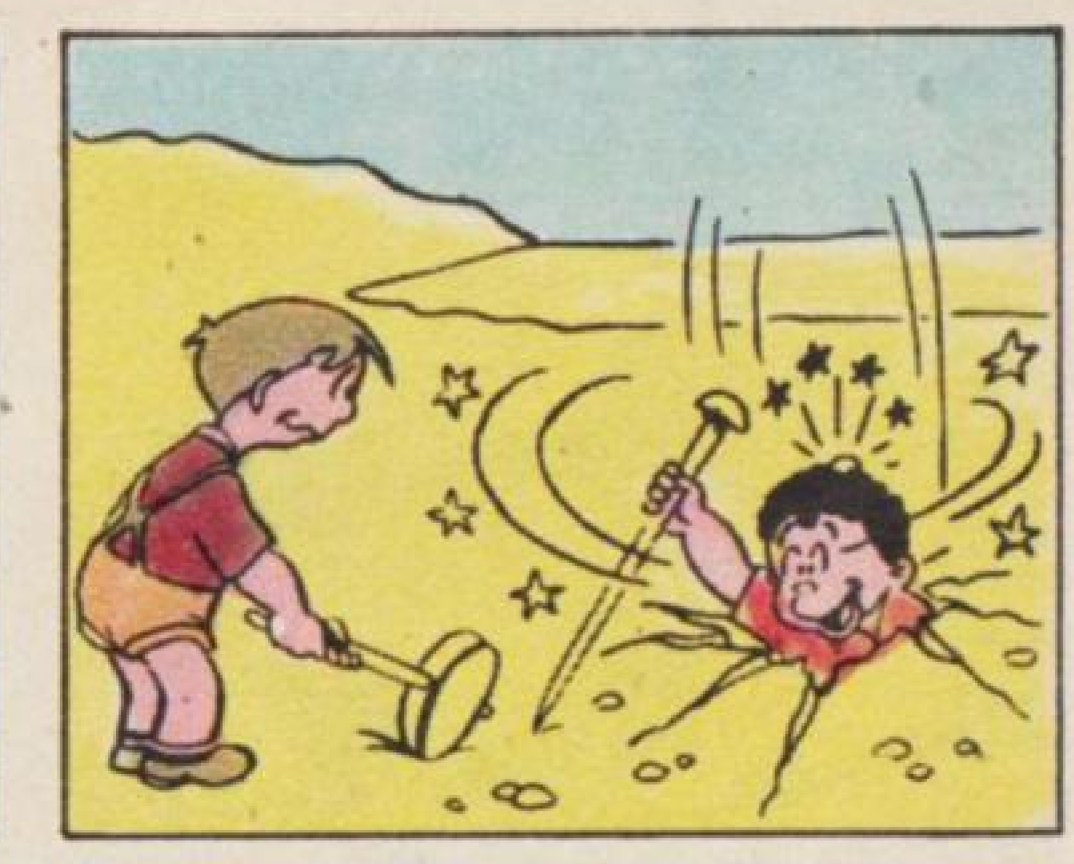














تنابلة الصبيان والنسر المسحور

نشرت الحلقة الأولى فى العدد ٥٩٠
بتاريخ ٣٠ يوليو ١٩٦٧

١

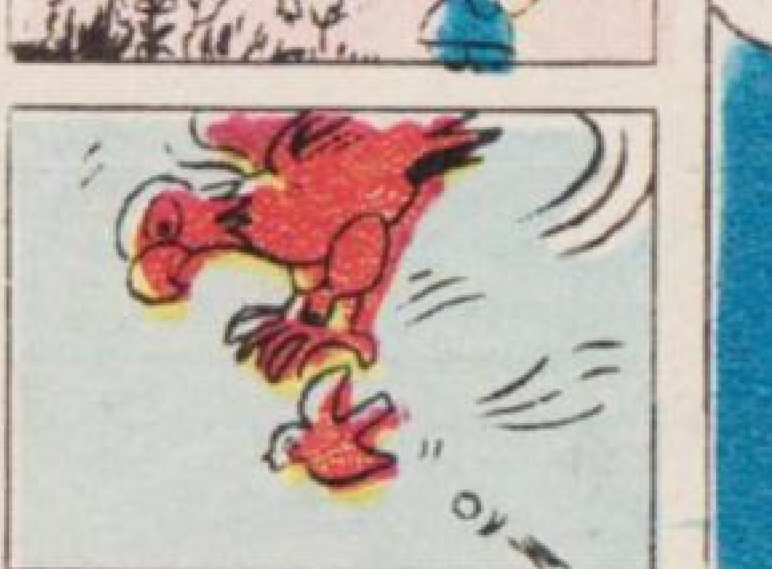




















٢

تعال نشوف "شملول" اصطاد كام عصفورة !
لأ .. بعدين ينشن على طربوشى !

ماالهوش أثر .. يعنى راح فين ؟!
يا شملول !

هش .. هش !
العصفورة دى بتطاردنا ليه ؟! يمكن تكون معجبة بينا !

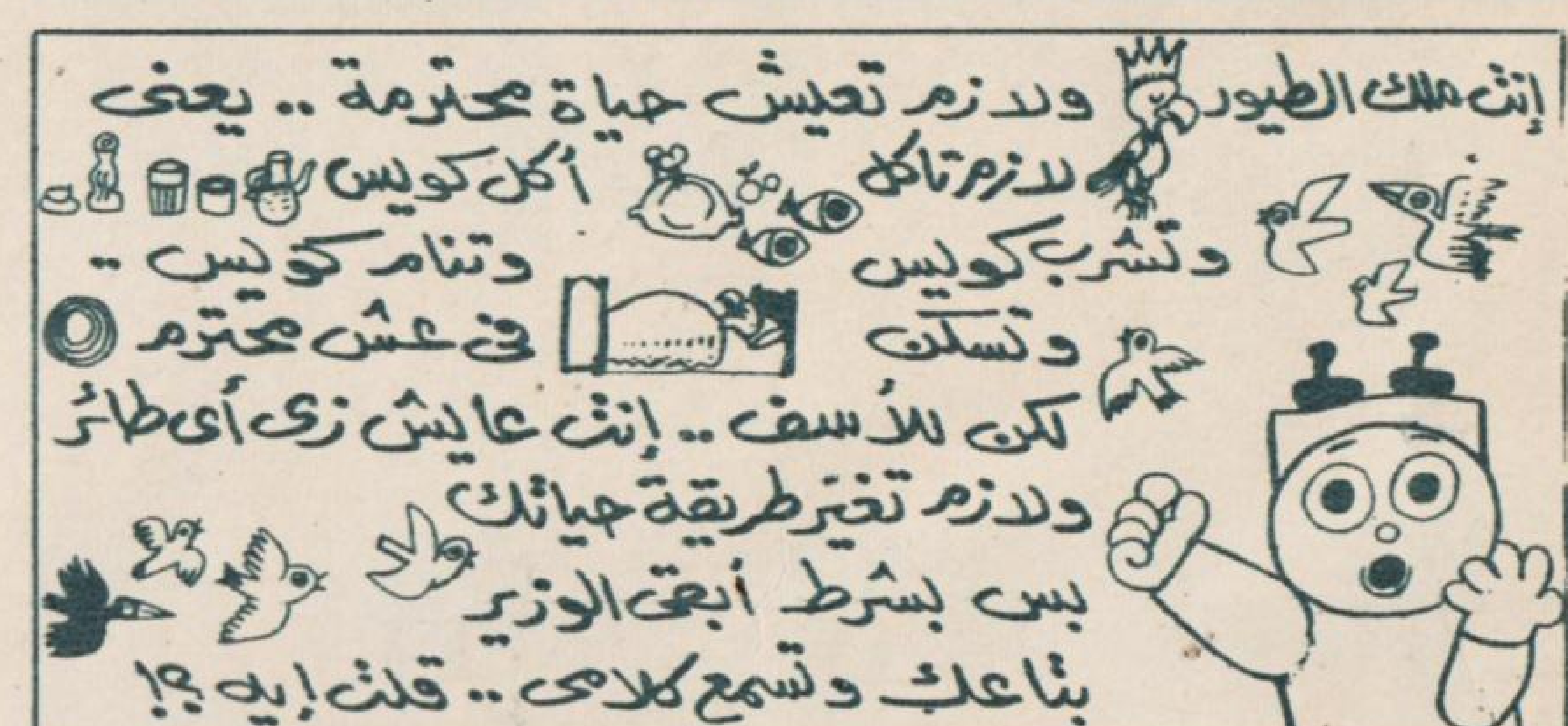
عبده .. شوف لك حل فى العصفورة دى، بتطاردنا ليه ؟ ما اعرفش !
أكيد فيه سر .. لكن هو إيه ؟! ما اعرفش !!

لو سمحت ياحضرة النسر .. هدى السرعة شوية !

بس كده ! ننزل على الشجرة !

ممكن أعرف ليه خطفتنى ؟
أنا خطفتك علشان أنتقم منك ، وآكلك بدل العصفورة اللى طيرتها منى !!


تاكلنى ليه يا صاحب الجلالة ؟
صاحب الجلالة ؟
طبعا .. ملك الطيور زى كلها !!
بجد ؟! - ياحلاوة !
كل دول رعاياك يامولاى .. لكن للأسف !!
للأسف ليه ؟!


إنت ملك الطيور ولازم تعيش حياة محترمة .. يعنى لازم تاكل أكل كويس وتشرب كويس وتنام كويس .. وتسكن فى عش محترم
لكن للأسف .. إنت عايش زى أى طائر ولازم تغير طريقة حياتك
بس بشرط أبقى الوزير بتاعك وتسمع كلامى .. قلت إيه ؟!


آلو ؟ - محرر الإعلانات ؟! لو سمحت - عاوزك تنشر الإعلان ده فى باب "خرج ولم يعد" ..
لفينا كل المستشفيات ، وسألنا كل أقسام الشرطة ، ولا فايدة !
غريبة ! راح فين يعنى ؟!


بسرعة نطير على جنينة بيتنا نجيب النبلة علشان أصطادلك الحمام والعصافير ، وأنظفهم من الريش !


يا تمبول ! يا بهلول !
مش معقول ! أنا سامع صوت "شملول" !
إنت فين ياشملول ؟
حاجة غريبة جدًا !! سامعينه لكن مش شايفينه


بقى كنت عاوز النبلة علشان ترجع بيتكم ياشملول ، أنا أقدر أفترسك وأخطف "تمبول وبهلول" !


أبدًا - آسف جدًا !! أنا ناديت عليهم علشان يرموا لى النبلة !


طيب .. امسك فى رقبتى جامد - ح نطير بعيد عن البلد دى !
شايف .. إعلان فى باب "خرج ولم يعد" - جائزة ١٠٠ جنيه لمن يعثر على "شملول" !

"تمبول" .. "بهلول" ..
واحد على التليفون
عاوزكم بخصوص
"شملول" ..


نعم .. بتقول إيه ؟
أخيرا لقينا "شملول" ياعم عبده" .. أنا فرحان جدًا !


بيقول إنه مستعد يدوّر على "شملول" على شرط نبعت له ١٠٠ جنيه قروش جديدة!
هزار بايخ !


لنشوف وشك بخير ياعم عبده .. ح نلف الدنيا لغاية ما نلاقى "شملول" !


شايف الفراخ ! نخطفها
الحداية ح تخطف الفراخ !
ليه خطفنا وابور الجاز ؟ مش كنا خطفنا فرخة أحسن
أفهمك فايدته بعدين !


خطفنا الوابور .. ناقصنا إيه يا وزيرى "شملول" ؟
مش معقول ! لقيت "شملول" واللى يلاقى "شملول" ياخد ١٠٠ جنيه
صبرك يا ملك الطيور .. لسه ناقصنا حاجات كتير .. شوك .. معالق .. سكاكين .. وعش يليق بملك الطيور ..

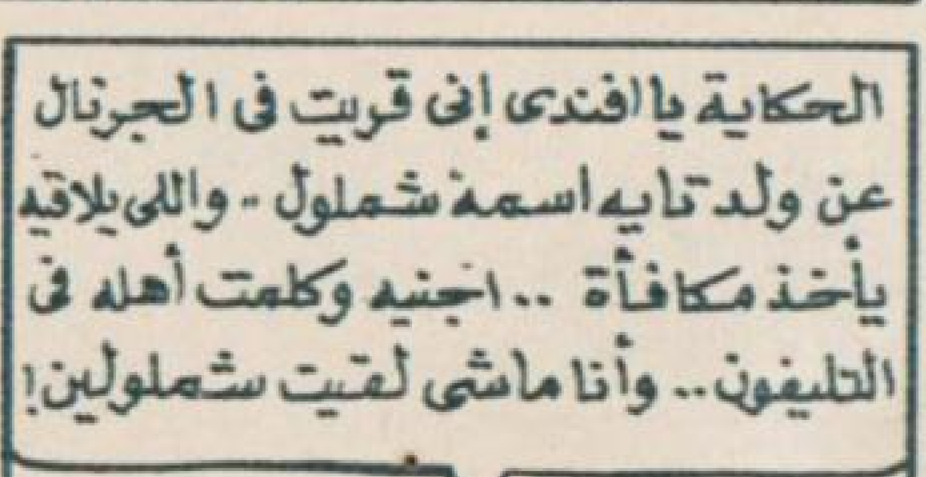

ده مش "شملول" واحد دول شملولين يعنى ٢٠٠ جنيه




أدوات مدرسية
مثلجات
دى فرصة العمر ..! ٢٠٠ جنيه مكافأة !
بالنص !!


بالنص يعنى إيه ؟ أنا اللى لقيتهم
إيه ؟ بتمسكنا ليه ؟


لا يمكن أسيبك ! أنا "شملول" وابنت "شملول" !
يا أستاذ .. يا أستاذ .. تعال اشهد بالحق !
مفيش مانع !


الحكاية يا افندى إنى قريت فى الجرنال عن ولد تايه اسمه "شملول" .. واللى يلاقيه يأخذ مكافأة .. ١٠٠ جنيه وكلمت أهله فى التليفون .. وأنا ماشى لقيت شملولين !




كل ده حصل قدام المحل بتاعى .. وأنا شفته لما لقى الشملولين .. يبقى من حقى آخذ نصف المكافأة .. وإلا لأ ؟




لا .. غلط كده ! الأصول الـ ٢٠٠ جنيه يتقسموا على ثلاثة لأنى أنا كمان شفتكم ...


ولا انت ولا هو ح تاخدوا ولا مليم .. أنا لقيتهم لوحدى .. وأنا اللى أستحق المكافاة كلها ...
أنا اللى لقيتهم ! وأنا اللى ح آخد المكافاة !


أرجوكم افهموا ... أنا اسمى " تمبول " .. وده اسمه " بهلول " ... لكن اللى تاه إسمه " شملول " !


ياترى " تمبول " وبهلول بيعملوا إيه دلوقت ؟


يا أستاذ إنت بتهزر ؟ هو " شملول " واحد اللى تايه ! تلاقى " شملولين إزاى ؟


أناح اخلص عليك !
صلوا على النبى ياجماعة
الحقنا ياعم " عبده " !


الناس افتكرونا شملولين .. الحمد لله ياعم " عبده " عرف ينقذنا
المهم دلوقت نسافر ندور عن " شملول " ...
ح اصطاد لك حمامة تتغذى بيها ياملك الطيور !




ماله " أبو محمود " ؟! .. جرى له إيه ياأولاد ؟!
شفت عفريت شكل الصقر راكبه جن شكل البنى آدم !


جن إيه وعفريت إيه ! " أبو محمود " جرى إيه فى عقله ؟
الترعة آهه !


عرفت تملأ الجردل !
طبعاً !
؟!

ياخبر ! عفريت !


ح اطبخ لك أكلة تاكل صوابعك وراها !!


كل يوم نسافر من بلد لبلد .. ونبحث عن " شملول " .. لكن مفيش فايدة !
ياترى انت فين ياشملول ؟


بص تحتك ياملك الطيور .. شايف إيه ؟
دى عربيات قديمة مكسرة !

يعنى كان لازم تلعب بالنبلة ياشملول وتتوه ومانعرفش طريقك ، وكمان " تمبول " و" بهلول " يخرجوا يبحثوا عنك ومايرجعوش لغاية دلوقت ! ياترى دول بياكلوا إزاى وبيناموا إزاى ؟ يارب يرجعوا بالسلامة !







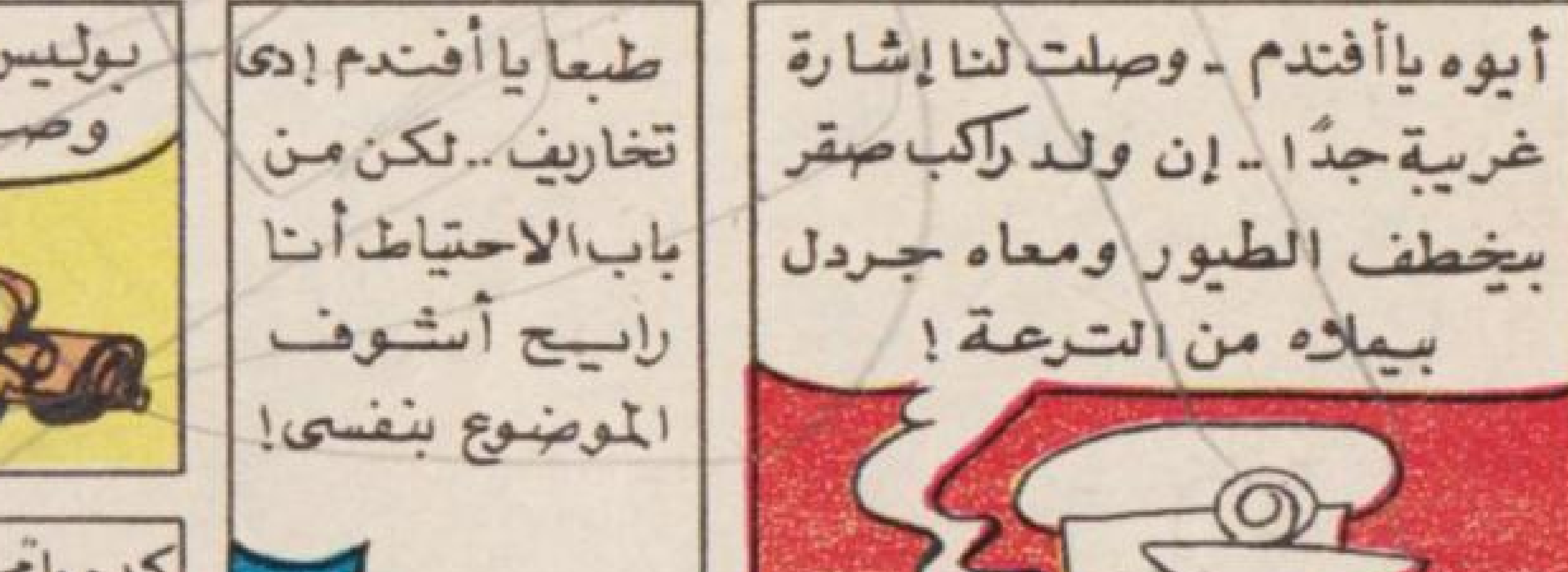






























العمدة ح يوقع "محمد أفندى" فى قضية !
ماتخافش ! "محمد أفندى" ناصح !..



ياحضرة الظابط .. "محمد" أفندى ده ملوش شغلانة غير كتابة الشكاوى وكلها كدب فى كدب !!













الحق ظهر.....! والعفريت نزل خطف وزة العمدة قدام عنين الضابط!

اتنين من أهل القرية.. ياللا نسألهم عن شملول!

؟!

لبس لبس لو سمحت ياعم!

الحقونا!

يا أهل البلد.. الحقونا!

خافوا مننا ليه؟! احنا شكلنا بيخوف!

بالعكس! إحنا شكلنا يضحك!

أهه يا حضرة الضابط.. ودى الشجرة اللى ساكن فيها...

ح تضرب الجن والا العفريت؟

الاتنين!

















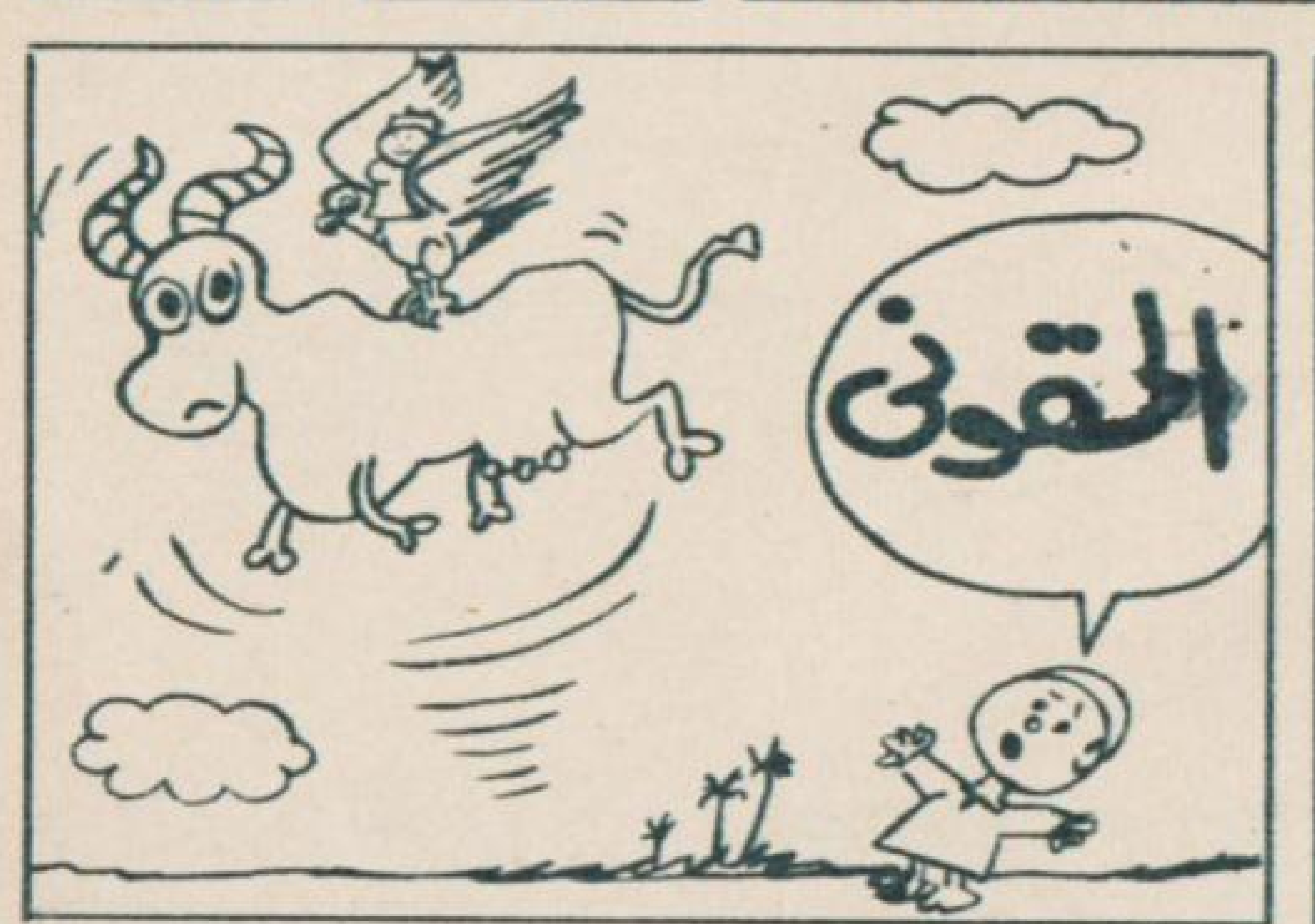


عربية شرطة النجدة فين؟

أخذت العمدة وسافرت على البندر! حضرتك اللى أمرت بكده!

عاوزين اتنين رجالة يساعدونى فى القبض عليهم!

اتنين رجالة ليه؟ كلنا نساعدك ياحضرة الضابط.










إيه ده؟ بيجروا ليه؟
حصل إيه؟
العفريت ياحضرة الضابط خطف بقرة!
بقرة!


إيه رأيك أحط البقرة على الشجرة لغاية ما نتصرف فيها!


عرفت اللى حصل للبقرة بتاعة خالك "عبد اللطيف" العفريت خطفها وبعدين سابها على شجرة عالية وطار!
والضابط عرف إنها على الشجرة دلوقت؟


ياطالع الشجرة هات لى معاك بقرة! تحلب وتسقينى بالمعلقة الصينى..
مفيش راجل يقدر يطلع فوق الشجرة..
ممكن طبعا! بس بعد ما يطلع يشيل البقرة وينزل إزاى؟
مشكلة!
محمد أفندى هو اللى يقدر يحل المشكلة
البقرة بتاعتى!


مشكلة صعبة قوى... قلت لهم ماحدش يعرف يحلها غير "محمد أفندى"
أنا تحت أمركم!


دى المشكلة، العفريت حطها فوق الشجرة وطار.. ننزلها إزاى؟
إدينى فرصة أفكر!
محمد أفندى وصل!


نعمل إيه يامحمد أفندى؟
عايزين جزار معاه سكينة وورق وميزان!


يطلع يدبحها... ويوزن كل اتنين كيلو فى ورقة... ويحدف لنا كل اتنين كيلو ملفوفين فى الورقة من فوق الشجرة!




فكرة هايلة يا "محمد" أفندى! برافو!!
وكل واحد فى البلد يشترى ٢ كيلو لحمة ويدفع تمنهم لصاحب البقرة!
ناصح قوى يامحمد افندى!
أناح اروح أنده لكم الجزار!

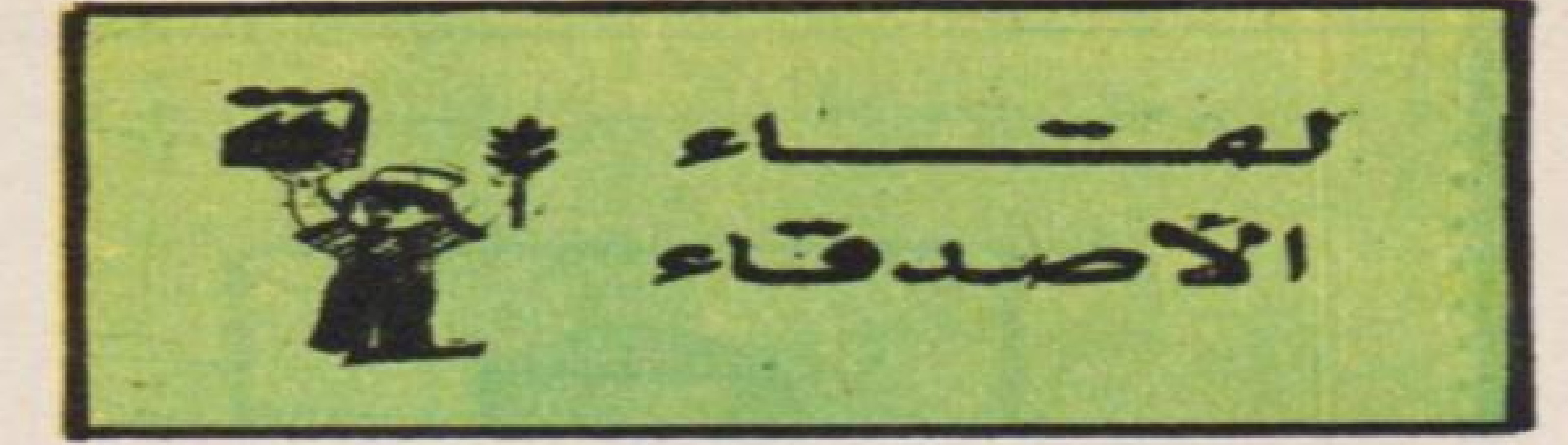

يحبسونا ليه؟ احنا ماعملناش حاجة غلط إلحنا بندور على أخونا اللى تايه!
بس بلاش عياط!


امسك! آخر اتنين كيلو!
دبحوا البقرة بتاعتى! لازم انتقم!
العفريت ياحضرة الضابط!


بوم!
بوم!


بقى إنت اللى أكلت طيور البلد كلها! وكنت عاوز تاكل البهايم كمان!
ده لسه مش عفريت!
أنا شملول!


دى الحكاية ياحضرة الضابط وأنا مش جن ولا حاجة! بس خرجت ألعب بالنبلة
دلوقت ح تشوف اخواتك
مش معقول ياشملول.. من زمان بندور عليك!
لكن أنا اللى لقيتكم! علشان تصدقوا إنى أنا شملول!
تمت



موقف :
سمير والثقافة العامة



أنا طالب بالصف الثانى من المرحلة الاعدادية .. فى امتحان آخر العام .. كان الامتحان فى المواد الاجتماعية .. كان يوم الثلاثاء .. وكنت أنا طبعا قد اشتريت مجلتى الحبيبة « سمير » يوم الأحد ..

وفى الامتحان .. يوم الثلاثاء .. جاء سؤال فى التاريخ يقول .. من الذى أقام مدينة الفسطاط ؟ وتذكرت أنه منذ يومين فقط .. أى يوم الاحد ، كنت قد قرأت هذه المعلومة فى مجلتى الحبيبة .. عندما أجاب زيكو زكى الاستاذ سعيد على نفس هذا السؤال قائلا له : .. الذى أقام مدينة الفسطاط هو عمرو بن العاص .. فكتبت أنا أيضا عمرو بن العاص .. وكنت سعيدا جدا فقد تأكد لى بطريقة عملية أن مجلتى الحبيبة مجلة التسلية والثقافة والمعلومات المفيدة .. وانها طريق للنجاح كما هى طريق للمتعة .. فاشكركم

من الصديق – رأفت سليم عطية حنا – طنطا ٣ ش سيدى مرزوق – متفرع من ش الصاغة

● أنا الذى أشكرك يا رأفت .. على حبك لمجلتك .. وذكائك .. واستفادتك بكل ما تنشره لك ولكل احبائنا فى الوطن العربى .. مبروك فوزك بمجلد سمير .. وسيصلك فى أقرب فرصة ..

نادى الرسامين

غلاف عدد ١٠٠٠ كما رسمه الصديق الفنان علاء الدين سعد (الرياض) شكرا يا علاء ونتنبأ لك بمستقبل كبير .





الى صديقى محمد عبد الوهاب – الاسكندرية : احساسك رقيق وخطوطك جميلة ، ومستقبلك فى الرسم يبشر بالخير ، وشكرا لحماسك واعجابك بمجلة سمير .. لك تحيات خاصة من ماما لبنى

وبالمناسبة الى فنانى المستقبل ، ننتظر انتاجكم للاشتراك فى المسابقة القومية للشباب

الجوائز والشروط نشرت فى عدد ٤ مايو ١٩٧٥ وآخر موعد لتسلم لوحاتكم ٢٥ يونية ١٩٧٥

جنود الله

اختيار الصديق فيصل عبد العزيز — بمدرسة دمرو الاعدادية

جنود الله
مجاهدين فى سبيل الله
جنود الله
منتصرين باذن الله
جنود الله
ظاهرين فوق عدو الله
يد الرحمن
فى كل مكان وكل اذان مع أيديكم
فى يوم الوعد سبحانه يقويكم
يعز الحق .. ويثبت خطاويكم
ونصر الله
على اديكم باذن الله
قلوب عمرانه
نور وايمان وعزم وصبر
صدور مليانه
خير وحنان وحب لمصر

سمير علمني الشعر



من زمان وانا اقرأ مجلة سمير .. فهى للصغار والكبار .. وبفضل ما تنشره لى من الرجل تقدمت فى كتابته .. واليكم بعضه فى هذه الرسالة .

هذا كلام الصديق ابراهيم الصاق — مكتب بريد كفر الدوار ..

اخترت لكم بعض ابيات من قصيدة له بعنوان : الوحدة

قولى يا مصر لكل الدنيا
قولى وراسك عالية تملى
طول ما الايد ح تكون فى الايد
وحدة قوية وعزم جديد
واحنا شبابك مش ح نسلم

احكى وقولى ولا تخبيش
من غير وحدة مش ح تعيش
وادى شباب الثورة الغالى
ح تكون دايما فوق العالى
ابدا ابدا وحياة سينا

نحن سعداء بك يا صديقنا الشاعر الصاق ، ونرجو ان تستمر فى الكتابة الينا .. حتى وانت فى الثامنة والثمانين !!

فلسطين

فلسطين يا امل اللاجئين
وغاية كل شريد حزين
فلسطين يا جنة الصامدين
ويا بلد العرب الثائرين
فلسطين يا بهجة الناظرين
فلسطين يا ملتقى السائحين
ستطرد عنك قوات الضلال
ويهرب منك العدو اللعين
ويبقى ترابك للثائرين
وتبقى ديارك للعائدين

جميل محمد احمد الانسى — اليمن

وصديقنا جميل يطلب رأيى بصراحة فى شعره .. ورأيى ان يتأمل بعناية التغييرات التى اجريتها حتى اصبحت قصيدته هكذا .. وفى المرات القادمة تغير شعرك بنفسك وتعدل عباراته ، حتى يصير موزونا ، ويصبح له معنى جميل ..

حبيبتى



سمر يا شمعة فى الظلام
سمير يا وردة فى البستان
سمير يا نغمة فى الالحان
سمير يا بلبل ع الاغصان
انت حبيبى من زمان

من الصديق — حمدى فراج حسنين — سوهاج

● الصديق — احمد على احمد — الاقصر
الشعر فكرة ووزن يا احمد .. اين الفكرة فى شعرك ؟

● الصديق — جمال حميد — جمهورية اليمن الديمقراطية
مرحبا بصداقتك .. شعرك ينقصه الوزن والقافية .. اقرا كثيرا وانا فى انتظار انتاجك .

أصدقاء رحلة العمر

فى هذه المناسبة ، لا ننسى قراءنا الاعزاء الذين نعرف جواباتهم من خطهم ، دون حاجة لفتح الظرف ، مثلا : الموهوب منذر ابو شعر « دمشق » ، هويدا عبد الله ج. ى. د. ش وتشغلها قضايا المرأة ، فنان المستقبل فؤاد نصر «الاسكندرية» ، عمر جميل « القاهرة » ويقدم لنا سنويا اقلاما وكراسات لنهديها لابناء الشهداء ، مصطفى بادى « طرابلس » منذ سنة قدم اقتراحا عن عدد ١٠٠٠ ، ونحتاج الى مجلد كامل لنحكى عن بقية الاعزاء ... اصدقاء رحلة العمر

أصدقاء جدد

اصدقاؤنا الجدد فى عددنا الالف .

احمد مجدى — ماجى محمود صلاح الدين — خالد سرور سوليد عبد الكريم — عمرو عبد الكريم .

اهلا بكم ، ومرحبا بصداقتكم ، ومبروك لاحمد فى عيد ميلاده ، ونراكم فى العدد ٢٠٠٠ رجالا فى الصف الاول .



احمد مجدى — ماجى محمود — خالد سرور — وليد و عمرو عبد الكريم

آه ياخوفي !

بكل صعوبة احصل على مجلتي سمير ، وآه يا خوفي ان يأتي اليوم الذي لا اجد فيه نسخة .. تبقى كارثة .

حسني السيد – بلبيس

● يا خبير .. نحن لا يرضينا قلقك ، اطمئن .. لن يحدث هذا ابدا ، لكن في الواقع قراء سمير يتزايد عددهم بسرعة كبيرة ويتخاطفون كل ما نطرحه في السوق من اعداد .. همتك يا شاطر حسني ان تحصل على العدد قبل ان ينفد من البائع واكتب لنا دائما ..

وعد بمناسبة العدد ١٠٠٠ !




سليمان ثابت — محجوب عبد الله

الصديقان سليمان ثابت محجوب وعبد الله مهلل محمد ، حضرا خصيصا الى مجلة سمير لتهنئة سمير وماما لبنى بالعدد الالف .. وقطعا على نفسيهما وعدا بهذه المناسبة ، ان يقوم كل منهما بمحو امية احد افراد الحي الذي يسكن به .. وذلك حبا لسمير .. وسمير يشكر صديقيه ويتمنى لهما كل خير في خدمة الوطن وسوف يتابع تنفيذ الوعد في نهاية الاجازة .

حل : أشرف الشريف

قف عندك .. المنشورة العدد الماضي . لاحظ وجود عجلة الاستبن في الرسم رقم « ٩ » ، وعدم وجود الاستبن في الرسم رقم « ١١ »

عدد ١٠٠١

من وعدنا منح "تمرتم" والفائزين في مسابقة أين الكرة أيضا صفحة جديدة بعنوان من ١٠٠٠ عدد .. والى اللقاء

لوحة الشرف

يسر سمير ان يفتح قلبه لاصدقائه الاعزاء .. خاصة المتفوقين منهم في الانشطة الرياضية والثقافية والدراسية .. ويخصص لهم هذا الركن بمناسبة العدد الالف . فاحتفظ يا صديقي بهذا العدد التذكاري وضعه في البومك لترى من تكون انت في العدد ٢٠٠٠ . اي بعد ٢٠ سنة .

تهنئة سمير لتمساح النيل

● الصديق البطل الرياضي ، هشام محمد صلاح الدين ، يعتب على « سمير » لانه صديقه وحبيبه ، ولكنه لم يبعث له بتهنئة لفوزه ببطولة السباحة القصيرة على مستوى الجمهورية والقاهرة ، ونجاحه للسنة الثانية الاعدادية .. مبروك من القلب يا هشام .. وفي العدد ٢٠٠٠ ننشر لك عبور المانش .

الشقيقان الرياضيان



حسام احمد



هشام احمد

حسام احمد بمدرسة كلية السلام بالصف الرابع ، فاز ببطولة نادي الجلاء في العاب القوى لابناء رجال القوات المسلحة .. حاز على ثلاث ميداليات ذهبية في اختراق الضاحية لمسافة سبعة كم ، والوثب الطويل والعدو لمسافة ٨٠ مترا .

اما شقيقه هشام فهو من المتفوقين اذ حصل على مجموع ٩٦٪ في امتحان القبول – وشهادة تقدير في لعبة الكاراتيه للناشئين .

من البوم الرياضة



محمد خالد



محمد العربي

– محمد خالد المنياوي عضو فريق التنس بنادي هليوبوليس ، فاز ببطولة عدة مباريات ، واشترك في مسابقة كاس الاهرام للناشئين تحت سن ١٤ سنة ، ويمتاز بانه يلعب بحماس .

– محمد العربي احمد بالمدرسة الجوية الثانوية بالزقازيق .. من ابطال كمال الاجسام ، يمتاز بالمواظبة على التدريب واحترام تعليمات المدرب .. وسمير يتمنى ان يراه بطلا للعالم في القريب ان شاء الله .

سمير
مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب .. ٢٠٦١٠ صافر

رئيس مجلس الادارة
فكرى اباظة
نائب رئيس مجلس الادارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
« ماما لبنى »
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوي – ٥٢ عددا – في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادي البريد العربي والافريقي ٢٥٠ قرشا صاغا – في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – في جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية – وفي الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي وتضاف رسوم البريد الجوي والمسجل على الاسعار الموضحة عند الطلب



سمير
يوم عيدك ياسمير يوم عيدى
والتورتة دى علشانك سويتها بإيدى
وحياتك ياسمير دى كل مجهودى
أشرف الشريف أنا
بقول للجميع بالمناسبة العزيزة
لو تورتة تايهة فى قنا
أعرف طريقها وأنا فى الجيزة!
رأيي إن الروح الرياضية
أعظم شىء فى الكون..
التورتة فى إيد غيرى آوت
وفى إيدى جون!
مت فرحتى جاى
أغنى ما اعرفش إزاى
يمكن عشان جاى
أهنى ... أيو
جاااااااى!
مع إن
كراوية
باحب
عيد ميلادك .. يازهرة معطرة
بعتوا يهنوا من سوريا وعطبرة
تونس والجزاير بعتوا لى تذكرة
ان أجيب التورتة لحبيبنا السكرة
أنا وجاري العزيز
جايين نهنى الجاتوه
قصدى نهنى سمير
غلطة فوتوها - العقل
قرب يتوه!
أنا زيكو زكى
لابس نضارة
علشان لمّا آكل
آكل بمهارة!